

德州市二〇一七年初中学业水平考试

语 文 试 题

(试卷满分为 120 分,考试时间为 120 分钟)

一、积累与运用(30 分)

1. 下列各组词语中,加点字的注音不全正确的一项是() (2 分)

- A. 慰藉(jiè) 绽开(zhàn) 相机调控(xiàng) 锐不可当(dāng)
 B. 卖弄(nòng) 哺育(fǔ) 外溢效应(yì) 一气呵成(hē)
 C. 栅栏(zhà) 尴尬(gà) 重装上阵(chóng) 心无旁骛(wù)
 D. 骸骨(hái) 确凿(záo) 给水系统(jǐ) 参差不齐(cēn)

2. 下列各组词语中有错别字的一项是() (2 分)

- A. 仗义 营改增 来势汹汹 洗耳恭听 B. 荣膺 获得感 荒草萋萋 无可置疑
 C. 辛辣 新常态 鸦雀无声 变幻莫测 D. 崔巍 地条钢 故名思义 味同嚼蜡

3. 下列加点的成语使用不正确的一项是() (2 分)

- A. 当好友王宁找他聊起创业计划时,两人一拍即合,他毫不犹豫地签订了合作意向书。
 B. 大疆公司称,退出无人机中国市场的传言是断章取义。
 C. 在市运动会的开幕式中,我校表演的戏曲广播体操粉墨登场,受到全场观众的热烈欢迎。
 D. 雅虎曾是傲视群雄的互联网巨头,如今却日薄西山,就此陨落。

4. 下面句中画线部分的句子成分和其他三项不同的是() (2 分)

每每这时,(A)窗外的风,都会把阳光,搅拌成(B)五彩的微笑。宛若吃粽子时,母亲总会(C)给我们加点糖,这是生活必备的佐料。一如我们脸上,(D)甜甜的阳光。

5. 下列说法有误的一项是() (2 分)

- A. “千里共婵娟”里的“婵娟”指月亮。月亮的别称还有玉兔、嫦娥、金乌和曦和等。
 B. “朝服衣冠,窥镜”中的“镜”并非玻璃做成,我国古代铜镜为多,李世民说:“以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”“上镜”,是指人在影视镜头中的相貌比本人好看。
 C. 《史记·陈涉世家》中有“足下事皆成”,其中“足下”是对人的敬称,出自晋文公与介子推的故事。
 D. “山际见来烟,竹中窥落日。”此中的“竹”增加了景物层次,清新雅致、安闲淡泊。竹还有正直、奋进、虚怀等象征意义,竹与梅、兰、菊并称为“四君子”。

6. 下列标点符号使用有误的一项是() (2 分)

- A. 周梅森用“人民的名义”为篇名,代表了两种含义:一是人民必须是为政者的坚实信仰,二是少数人以“人民”为伪饰,谋取私利,最终成为人民的罪人。
 B. 金承志先生创作了诸如《张士超你到底把我家钥匙放在哪里了》《感觉身体被掏空》《春节自救指南》等合唱作品,内容贴近当下生活,形式新颖别致,引起了广泛共鸣。
 C. 宋人称:“柳郎中词,只合十七八女郎,执红牙板,歌‘杨柳岸晓风残月’。学士词,须关西大汉,铜琵琶,铁绰板,唱‘大江东去’。”
 D. 近来,共享经济的概念大热,单车、汽车、充电宝等都打着共享的旗号在运营。共享设施该如何配置? 执法部门又该如何管理呢?

7. 下列句中没有语病的一项是() (2 分)

- A. 上下几千年,知名的书法家很多,但谁也不能否认,王羲之不是继往开来的宗师。
 B. 琴棋书画,博大精深,玄妙无穷。它在纵横线条中凝聚哲思,于黑白方圆中演绎热情。
 C. 虽然好天气让百姓的菜篮子轻松了,却让不少蔬菜批发商、商户和菜农发了愁。
 D. 当你不去旅行,不去冒险,不过没试过的生活,每天只是挂着 QQ,刷着微博,逛着淘宝,干着 80 岁都能做的事情,那么你要青春有什么用!

8. 名著阅读(5 分)

(1)《西游记》第四十七、四十八回,唐僧四人受阻【甲】,夜宿陈家村,巧遇观音菩萨莲花池里的【乙】变成的妖怪(灵感大王)祭祀,孙悟空与其斗法,救得童男童女,后得菩萨和老鼋相助,师徒四人渡过此河。



上文中的甲指 _____ (河名),乙指 _____ (动物名)。

(2)正在热播的电视剧《思美人》是以战国时期楚国伟大的诗人 _____ (人名)为原型创作的,其代表作有《 _____ 》《天问》《九歌》《九章》等,端午节的习俗 _____、吃粽子都是为了纪念他。

9. 默写(5 分)

- (1) _____,浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)
 (2)黄梅时节家家雨, _____。(赵师秀《约客》)
 (3)晴空一鹤排云上, _____。(刘禹锡《秋词》)
 (4)中国文人尊重梅花的品格,陆游《卜算子·咏梅》能表现在不幸处境中依然孤高不驯、坚贞不屈的句子是: _____, _____。
 (5)《少年游·润州作》“去年相送,余杭门外,飞雪似杨花。今年春尽,杨花似雪,犹不见还家。对酒卷帘邀明月,风露透窗纱。恰似姮娥怜双燕,分明照、画梁斜。”这首词多处化用前人诗句,请写出一句相关原诗: _____

10. 综合性学习(6分)

六月,毕业季。蔷薇花盛开,阳光透过树叶的缝隙,洒落一地的回忆。

(1)学校组织毕业演出,拟定了节目方案(如下表),请你按照序曲和尾声主题的格式,结合节目内容,概括其余两个板块主题。(2分)

序曲 忆往昔 播放师生学习生活的视频。	第一章 (A) 合唱:《每当我走过老师窗前》 舞蹈:《老师 妈妈》 相声:《家访》 诗朗诵:《献给母校的歌》	第二章 (B) 爵士舞:《快乐崇拜》 时装秀:《春天的色彩》 武术:《风云》 歌曲:《青春修炼手册》	尾声 展未来 舞蹈:《让梦飞起来》 歌曲:《夜空中最亮的星》 朗诵:《少年中国说》
---------------------------	---	---	---

(2)节目的序曲部分,播放师生三年来学习生活的视频,请你写一段解说词,作为画外音。

(至少运用两种修辞手法,不少于30字)(2分)

(3)节目组的同学准备在活动中送给老师们一副对联,请你选出最恰当的一组。() (2分)

- A. 毕生心血哺新秀 桃李成荫四海春
- B. 日暖风和开桃李 笔酣墨浓写春秋
- C. 汗水染成千顷绿 一代桃李谱华章

二、阅读(40分)

(一)村行

王禹偁

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。
 万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。
 棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。
 何事吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡。

11. 诗中颔联、颈联多处运用对比手法,描绘出山野美丽的景象,请具体分析。(3分)

12. 找出传达诗人情感的词语,并分析其变化的原因。(3分)

(二)

子曰:“学·而·时·习·之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知·而·不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋·而·不忠乎?与朋友交·而·不信乎?传·不·习·乎?”(《学而》)

子曰:“学·而·不·思·则·罔,思·而·不·学·则·殆。”(《为政》)

子曰:“饭·疏·食·饮·水,曲·肱·而·枕·之,乐·亦·在·其·中·矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》)



子夏曰:“博·学·而·笃·志,切·问·而·近·思,仁·在·其·中·矣。”(《子张》)

13. 与“人不知·而·不愠”中的“而”字用法相同的一项:() (2分)

- A. 学·而·时·习·之 B. 学·而·不·思·则·罔 C. 曲·肱·而·枕·之 D. 切·问·而·近·思

14. 结合选文,从内容和形式等方面概括《论语》的特点。(3分)

(三)

曾巩,字子固,建昌南丰人。生而警敏,年十二,试作《六论》,援笔而成,辞甚伟。甫冠,名闻四方。欧阳修见其文,奇之。

嘉祐二年进士第,出通判越州。岁饥,度常平^①不足赡,而田野之民,不能皆至城邑。谕告属县,讽富人自实粟,总十五万石,视常平价稍增以予民。民得从便受粟,不出田里,而食有余。

知齐州,其治以疾奸急盗为本。曲堤周氏子高横纵,贼良民,力能动权豪,州县吏莫敢诘,巩取置于法。章邱民聚党村落间,号“霸王社”,椎剽夺囚,无不如志。巩属民为保伍,使几察其出入,有盗则鸣鼓相援,每发辄得盗。自是外户不闭。

徙洪州。会江西岁大疫,巩命县镇悉储药待求,军民不能自养者,来食息官舍,资其食饮衣衾之具,分医视诊。

巩性孝友,父亡,奉继母益至,抚四弟、九妹于委废单弱之中,宦学婚嫁,一出其力。

(节选自《宋史》,有删改)



【注】①常平:官仓名。

15. 解释下面加点的词。(2分)

- (1)甫冠,名闻四方() (2)讽富人自实粟()

16. 与“奇之”中“奇”字用法相同的一项是:() (2分)

- A. 山·行·六·七·里 B. 腰·白·玉·之·环 C. 闻·寡·人·之·耳·者 D. 父·利·其·然·也

17. 翻译下面句子。(2分)

知齐州,其治以疾奸急盗为本。

18. 曾巩以“仁”为怀,有君子之风,请概括出表现他“仁”的事例。(3分)

(四)亭

朱千华

①江山无限景,都取一亭中。亭,停也,人所停集也。凡驿亭,邮亭,园亭,并取此义为名。这是汉代许慎对亭的定义。说起亭,忽然想起清代扬州笔记作家李斗,他在《扬州画舫录》中说,扬州以园亭胜。园亭,就是指园林。当然,扬州的亭也是别具一格的。以五亭桥最为有名。五亭桥,是中国传统园林建筑史上的一朵奇葩,又称莲花桥。亭与桥结合,形成亭桥。分为五亭,莲花状,聚集于一桥,亭亭之间连以短廊,形成完整屋面。清人黄惺庵赞此桥:“扬州好,高跨五亭桥,面面清波涵月镜,头头空洞过云桡,夜听玉人箫。”

②亭虽小,自古以来,在传统园林建筑中,亭是不可或缺的构成要素。如果园林是一篇文章,那么其中的亭,就是园林的句读,是文章中的标点符号。一座园林里没亭,就像一篇文章没有句读。明代袁中郎游香山,觉得“香山,山色轩楹,比碧云殊胜……龙潭水光千顷,荷



香十里,长堤迂曲回环,垂杨夹道,大有江南风景”。但美中有不足,他说:“无亭榭可布几筵耳。”四周群山郁苍,群木苍蔚,景致殊美。若有一亭,供三两知己摆点酒菜,喝上几盅,方才快意。

③山水之间,有亭可憩,方能渐入佳境,将山水之美,与人文情趣融为一体。登山途中,或风景佳处,皆有亭。流泉自幽涧中或隐或现,曲折而下,激石有声,铿锵如琴。苏轼说:“唯有此亭无一物,坐观万景得天全。”亭虽小,在瞬间又被无限放大。古人作画,亦多置亭,为点缀。元代画家倪云林,每画山水,则多置空亭,他写下名句:“亭下不逢人,夕阳澹秋影。”张宜题倪画《溪亭山色图》,诗云:“石滑岩前雨,泉香树杪风。江山无限影,都聚一亭中。”

(节选自《雨打芭蕉落闲庭》,有删改)

19. 第①段用大量的文字介绍五亭桥,为什么这样写?(2分)

20. 本文运用多种说明方法,以第②段为例具体分析。(2分)

21. 以第③段为例,简析本文的语言特色。(2分)

(五) 精神明亮的人

王开岭

①十九世纪的一个黎明,在巴黎乡下一栋亮灯的木屋里,居斯塔夫·福楼拜在给最亲密的女友写信:“我拼命工作,天天洗澡,不接待来访,不看报纸,按时看日出(像现在这样)。我工作到深夜,窗户敞开,不穿外衣,在寂静的书房里……”

②“按时看日出”,我被这句话猝然绊倒了。

③一位以“面壁写作”为誓志的世界文豪,一个如此吝惜时间的人,却每天惦记着“日出”,把再寻常不过的晨曦之降视若一件盛事,当作一门必修课来迎对……为什么?

④它像一盆水泼醒了我,浑身打个激凌。我竭力去想象、去模拟那情景,并久久地揣摩、体味着它……

⑤陪伴你的,有刚苏醒的树木,略含咸味的风,玻璃般的草叶,潮湿的土腥味,清脆的雀啼,充满果汁的空气,仍在饶舌的蟋蟀……还有远处闪光的河带,岸边的薄雾,红或蓝的牵牛花,隐隐颤栗的棘条,一两滴被蚰声惊落的露珠,月挂树梢的氤氲,那蛋壳般薄薄的静……

⑥从词的意义上说,黑夜意味着偃息和孕育;而日出,则象征着一种诞生,一种飞跃和伊始,乃富有动感、饱含汁液和青春性的一个词。它意味着你的生命画册又添置了新的页码,你的体能电池又注入了新的热力。

⑦正像分娩决不重复,“日出”也从不重复。它拒绝抄袭和雷同,因为它是艺术,是大自然的最宠爱的一幅杰作。

⑧黎明,拥有一天中最纯澈、最鲜泽、最让人激动的光线,那是灵魂最易受孕、最受鼓舞的时刻,那是生命最易受鼓舞、最能添置信心和热望的时刻,也是最让青春荡漾、幻念勃发的时刻。使我们看清了远方的事物,看清了险些忘却的东西,看清了梦想、光阴、生机和道路……

⑨迎接晨曦,不仅是感官愉悦,更是精神体验;不仅是人对自然的阅读,更是大自然以其神奇作用于生命的一轮撞击。它意味着一场相遇,让我们有机会和生命完成一次对视,有机

会深情地打量自己,获得对个体更细腻、清新的感受。

⑩“按时看日出”,乃生命健康与积极性的一个标志,更是精神明亮的标志。它不仅代表了一记生存姿态,更昭示着一种热爱生活的理念,一种生命哲学和精神美学。

⑪透过那橘色晨曦,我触摸到了一幅优美剪影:一个人在给自己的生命举行升旗!

⑫在一个普通人的生涯中,有过多少次沐浴晨曦的体验?我们创造过多少这样的机会?⑬仔细想想,或许确有过那么一两回吧。可那又是怎样的情景呢?比如某个刚下火车的凌晨——睡眠惺松,满脸疲态的你,不情愿地背着包,拖着灌铅的腿,被人流推搡着,在昏黄的路灯陪衬下,涌向出站口。踩上站前广场的那一刹,一束极细的腥红的浮光突然鱼鳍般游来,吹在你脸上——你倏地意识到:日出了!但这个闪念并没有打动你,你丝毫不关心它……

⑭或许还有其它的机会,比如登黄山、游五岳什么的:蹲在人山人海,蜷在租来的军大衣里,无聊而焦急地看夜光表,熬上一宿。终于,当人群开始骚动,在巨大的欢呼声中,大幕拉开,期待已久的演出来了……然而,这一切都是在混乱、嘈杂、拥挤不堪中进行的,越过无数的后脑勺和下巴,你终于看见了,和预期的一模一样。你会突然惊醒:这是早就被设计好了的,美则美,但就是感觉不对劲儿。

⑮而更多的人,或许连一次都没有!一生中的那个时刻,他们无不蜷缩在被子里。他们在昏迷,在蒙头大睡,在冷漠地打着呼噜——第一万次、几万次地打着呼噜。那光线永远照不到他们,照不见那身体和灵魂。

⑯放弃早晨,意味着什么呢?意味着你已被遗弃了。意味着你所看到的世界是旧的,和昨天一模一样的“陈”。仿佛一个人老是吃经年发霉的粮食,永远轮不上新的,永远只会把新的变成旧的。意味着不等你开始,不等你站在起点上,就已被抛至中场,就像一个人未语童趣即已步入中年。

⑰多少年,我都没有因光线而激动的生命清晨了。

(有删改)

22. 文章以一封信开头,请分析其作用。(2分)

23. 第⑤段想象丰富,用词新颖别致,试举一例简要分析。(2分)

24. 解释下面句子中加点词语的含义。(4分)

(1)“按时看日出”,我被这句话猝然绊倒了。

(2)他们在昏迷,在蒙头大睡,在冷漠地打着呼噜——第一万次、几万次地打着呼噜。

25. “与福楼拜相比,我们对自然又是怎样的态度呢?”这句话应放在文中哪两段之间,为什么?(3分)

26. 如果你去看日出,会有什么不同于作者的启示?(3分)

三、写作(50分)

27. 你的人生说短不短,说长不长。车站,你总会去过吧!它是起点,也是终点。那人,让你难以忘怀,却擦肩而过;那事,让你疾首痛心,却如影随行。挥手,洒脱地告别天边的云彩;拥抱,无力地挽留指间的细沙。走时,你携着清风朗月;回来,依旧翩翩少年。你的故事在车站,我已泡好一杯茶,想慢慢地品……

请以“车站”为题写一篇不少于600字的文章。

要求:诗歌除外,文体不限,不得抄袭,不能出现真实的姓名、学校等敏感信息。



莫奈 《日出·印象》

语文试题参考答案及评分标准

一、积累与运用(30分)

- 1—7 答案:1. B 2. D 3. C 4. C 5. A 6. A 7. D 每小题 2 分。
8. 答案:(1)通天河 金鱼 共 2 分 (2)屈原 离骚 赛龙舟 共 3 分
9. 答案:(1)乱花渐欲迷人眼 (2)青草池塘处处蛙 (3)便引诗情到碧霄 (4)零落成泥碾作尘 只有香如故 (5)示例:昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。举杯邀明月,对影成三人。今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。双燕双飞绕画梁,罗帷翠被郁金香。共 5 分,错字、漏字、添字该处不得分。
10. 答案:(1)示例 A. 颂师恩 B. 炫青春 共 2 分 (2)示例:忆往昔,岁月如歌。朵朵白云记录了入学的铮铮誓言;茵茵绿草闪烁着竞技的滴滴汗水;依依杨柳倾听过青春的甜甜畅想……共 2 分 (3)B 共 2 分

二、阅读(40分)

11. 答案示例:晚籁与斜阳,动静对比,沉寂幽静;胭红与雪白,色彩对比,鲜明绚丽;群山万壑与棠梨荞麦,远近高低对比,层次分明。 共 3 分
12. 答案示例:兴长 惆怅 诗人原本游兴正浓,一看到村桥原树极像家乡景物,便触发对故土亲人的思念之情。共 3 分
13. 答案: B 共 2 分
14. 答案示例:《论语》是语录体散文,语言简练,含义深远,多格言警句,体现了孔子的道德修养及学习方法态度等。共 3 分
15. 答案示例:(1)成年 (2)规劝 共 2 分
16. 答案:D 共 2 分
17. 答案示例:任齐州长官,他把迅速惩处恶势力、盗窃犯作为主要工作。 共 2 分
18. 答案示例:劝说富人出售粮食,让百姓度过饥年;整治治安,打击豪强奸盗;改官舍为收容所,扶贫济困;奉养继母,抚恤弟妹。(答出其中三项即可) 共 3 分
19. 答案示例:写五亭桥别具一格,突出中国造亭艺术高超,增加了文章的可读性、艺术性。共 2 分
20. 答案示例:打比方,引用;把园林和亭比作文章、句读,形象生动地说明了亭是园林中不可或缺的构成要素;引用袁文,增强说服力,提升文学文化内涵。 共 2 分

21. 答案示例:整散结合,文白相间,简约典雅,流畅生动。 共 2 分
22. 答案示例:娓娓引出话题,有曲径通幽之美,激发读者阅读兴趣和思考。 共 2 分
23. 答案示例:“充满果汁的空气”化虚的空气为实的果汁,不仅有丰富的味道,而且有鲜艳的色彩,有体量,有动感。 共 2 分
24. 答案示例:(1)形象生动地写出了作者被“按时看日出”这句话所震撼和叹服,并由此陷入沉思。 共 2 分
(2)重复机械的生活,使人丧失对美好生活的好奇、探索、感悟和品味,变得麻木迟钝。共 2 分
25. 答案示例:第⑪⑫段之间。承上启下,以普通人反衬福楼拜,突出作者对后者人生态度的肯定和赞赏,批判我们的懈怠和疏懒。 共 3 分
26. 答案示例:美是短暂、稍纵即逝的,美好东西要紧握手中,不要因错过而后悔。 共 3 分

三、写作(50分)

27. 评分标准

项 目	一等	二等	三等	四等
内容 20 分	20~18	17~15	14~12	11~0
表达 25 分	25~22	21~18	17~14	13~0
文面 5 分	5	4	3	2~0